



Redaktionsrichtlinien

Umfang:

- Fachartikel: bis zu ca. 40.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen), wobei sich die Länge letztlich am Gegenstand orientiert; englischsprachiges Abstract und deutschsprachige Zusammenfassung jeweils max. 200 Wörter/1.200 Zeichen (inkl. Leerzeichen) (Hinweis: Im Rahmen der Darstellung auf der Webseite kann die deutschsprachige Zusammenfassung aus redaktionellen Gründen durch die Redaktion gekürzt werden.)
- Rezension: ca. bis zu 20.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen), wobei sich der Umfang einer Rezension letztlich am Gegenstand orientiert.

Struktur:

- Titel und Untertitel, Title and Subtitle (bei deutschsprachigen Fachartikeln); Title and Subtitle, Titel und Untertitel (bei englischsprachigen Fachartikeln)
- Namen der Autor:innen
- Abstract
- Zusammenfassung
- Haupttext
- Literaturverzeichnis
- Optional: kommentierte Liste mit bis zu max. fünf weiteren Literatur-Empfehlungen (unkommentierte Literatur-Empfehlungen werden nicht berücksichtigt)
- Informationen zu den Autor:innen (Vorname und Name, Institution, Adresse, E-Mail, Forschungsschwerpunkte)
- Nennung von bis zu fünf Stichworten für die Verschlagwortung
- ggf. Anhang

Sprache:

- Deutsch oder Englisch
- Titel und Untertitel sowie Abstract bzw. Zusammenfassung sind in englischer und deutscher Sprache zu verfassen.

Schriftart und Textausrichtung:

- Schriftart: Times New Roman
- Textausrichtung: Blocksatz
- Namen der Autor:innen: rechtsbündig

Schriftgröße und Zeilenabstand:

- Titel/Title: Schriftgröße 18 Pt.; Zeilenabstand 1,15; fett
- Untertitel/Subtitle: Schriftgröße 18 Pt.; Zeilenabstand 1,15; kursiv
- Abstract/Zusammenfassung: Schriftgröße 12 Pt.; Zeilenabstand 1,15; Überschrift fett
- Haupttext: Schriftgröße 12 Pt., Zeilenabstand 1,15
- Absätze Einzug erste Zeile um 0,6 cm
- Überschriften:
 - > Überschrift 1. Ordnung: Schriftgröße 16 Pt.; Zeilenabstand 1,15; fett; Abstand danach 6 pt
 - > Überschrift 2. Ordnung: Schriftgröße 13 Pt.; Zeilenabstand 1,15; fett; Abstand danach 6 pt
 - > Überschrift 3. Ordnung: Schriftgröße 12 Pt.; Zeilenabstand 1,15; fett; Abstand danach 6 pt
- Fußnoten: Schriftgröße 10 Pt., Zeilenabstand einfach
- Direkte Zitate über drei Zeilen: Schriftgröße 10 Pt., Zeilenabstand einfach, links eingerückt um 0,6 cm, davor und danach 6 Pt. Abstand
- Literaturverzeichnis (APA-Zitationsstil und in alphabetischer Reihenfolge):
 - > Kapitelüberschrift: siehe Überschrift 1. Ordnung
 - > Text: Schriftgröße 12 Pt., Zeilenabstand einfach, Einzug hängend um 0,6 cm

Seitenränder und -nummerierung:

- Seitenränder: oben 2,5 cm, unten 2 cm, links 2,5 cm, rechts 2,45 cm
- Seitennummerierung: Seitenende, zentriert
- keine Seitennummerierung auf der ersten Seite

Nummerierung der Überschriften:

- Nummerierung wie folgt:
 - > 1. (Überschrift 1. Ordnung)
 - > 1.1 (Überschrift 2. Ordnung)
 - > 1.1.1 (Überschrift 3. Ordnung)

Literaturverzeichnis und Zitationsstil:

- Nach APA (American Psychological Association), in der jeweils aktuellen Auflage
- Das Literaturverzeichnis alphabetisch und bei gleichen Autor:innen von alt (1980) nach neu (2021) sortieren. Bei gleichen Autor:innen und Jahrgängen ist mit den Zusätzen a, b, c usw. zu arbeiten.

Abbildungen und Tabellen:

- Abbildungen sind mit einer Abbildungsbeschriftung unter der Abbildung zu versehen und fortlaufend zu nummerieren.
- Tabellen sind mit einer Tabellenbeschriftung über der Tabelle zu versehen und fortlaufend zu nummerieren.
- Abbildungen sind als Dateien in einer Druckqualität von mindestens 300 dpi einzureichen.

Rechtschreibung und Gender:

- Neue Rechtschreibung und eine gendergerechte Sprache nutzen, z. B. durch Ausschreiben der Bezeichnungen (z. B. Schülerinnen und Schüler), Ersatzformen (z. B. Studierende, Lehrende) und/oder Formen wie Binnen-I, Gender-Sternchen oder Gender-Doppelpunkt

Weitere Hinweise:

- Kursiver Satz bei Werktiteln (ohne Anführungszeichen); dazu gehören auch Buch- und Zeitschriftentitel, nicht jedoch Aufsatztitel oder einzelne Sätze innerhalb eines musikalischen Werks; wenn ein musikalischer Werkstitel zugleich Gattungsbegriff ist, wird er nicht kursiv wiedergegeben (Sonate, Sinfonie).
- Tonartenangaben: F-Dur, f-Moll
- Notennamen werden kursiv geschrieben. (Die Phrase beginnt mit *a* und endet auf *fis*.)
- Italienische Spielanweisungen in Großschreibung, wenn substantivisch gebraucht (Der Satz beginnt mit einem Forte; Die Streicher begleiten im Pizzicato), Abkürzungen werden kursiv geschrieben (Das *ff* in Takt 35).
- Hervorhebungen – falls zum Verständnis nötig – werden kursiv wiedergegeben, niemals halbfett oder gesperrt.
- Bei erstmaliger Nennung von Namen werden die Vornamen ausgeschrieben dazugesetzt; der Zusatz „Frau“ bzw. „Herr“ oder auch akademische Titel entfallen.
- Abkürzungen im Text vermeiden. Wenn Abkürzungen verwendet werden, ist ein geschütztes Leerzeichen einzufügen.
- Zahlen von eins bis zwölf werden im Text ausgeschrieben.
- „Uneigentliche Ausdrücke“ sind nach Möglichkeit zu vermeiden oder durch den Begriff „sogenannte“ kenntlich zu machen. Lässt sich beides nicht sinnvoll einrichten, dann werden die uneigentlichen Ausdrücke in einfache Anführungszeichen gesetzt.

Zweitveröffentlichungsrecht:

Bei Veröffentlichungen in *üben & musizieren.research* kommt § 38 (1) des Gesetzes über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz) zur Anwendung:

§ 38 Beiträge zu Sammlungen

(1) Gestattet der Urheber die Aufnahme des Werkes in eine periodisch erscheinende Sammlung, so erwirbt der Verleger oder Herausgeber im Zweifel ein ausschließliches Nutzungsrecht zur Vervielfältigung, Verbreitung und öffentlichen Zugänglichmachung. Jedoch darf der Urheber das Werk nach Ablauf eines Jahres seit Erscheinen anderweitig vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen, wenn nichts anderes vereinbart ist.